

IN ATTESA D'UN TESTAMENTO
L' "Accademia De Goncourt..."

(Nostra corrispondenza).

Parigi, 16 luglio.

(A. C.) — La morte di Edmondo De Goncourt forma tuttora l'argomento del giorno ed i giornali continuano a consacrare alla memoria di lui lunghi articoli, nei quali gli elogi e il rimpianto sono sinceramente alternati.

nell'atto di *Parle il signor Henry Bauer*, che, con degli istinti simili al defunto, racconta che mai, in tutta la sua esistenza, osservò un simile pompio di bolle. E' vero, ma la *comédie* di *Henry Bauer* finisce, con la parola *au bon goût*.

L'altra statura del letterato, l'autorità e la sicurezza del porgere, i lunghi capelli bianchi dal rilievo d'argento, che inquadravano la sua fronte spaziosa, i suoi occhi chiari dallo sguardo energico, il viso fiero, gli davano l'aspetto di un eroe, di un essere di razza superiore al resto degli uomini, per la forma e per il pensiero.

Ma non imponeva a tutti quelli che lo avvicinavano il rispetto e la ammirazione, non solo per il talento accumulato e l'importanza dell'opera compiuta, ma per la influenza latente di un armonico insieme di grandezza.

E Francesco Coppo, nel *Journal*, parlando dal lavoro di Edmondo De Goncourt dice che esso è dovuto ad entrambi i fratelli, e che ciascuno rimane ~~sempre~~ ricordando la toccante unione di due cuori di uomini, e ammirando l'accordo assoluto di due cavalli di razza.

Ma, di ciò che predomina in spirito e in arte.

È così dunque che il signor Edouard de
mont, nella *Libre Parole*, temendo di essere
troppo indulgente per un uomo che, nei suoi
ultimi romanzi, aveva alcune pagine dedicate

« Tutto era contrario, scrive il famoso asiaticista, in questo rappresentante di una razza che sta per estinguersi, e che ha prodotto, ~~una~~ una fine, il suo tipo più complesso e meglio raffinato. Incomparato, in apparenza, delle intonazioni calde, delle arditezze, delle frasi libere del diciottesimo secolo, questo fe-

Per un'altra ironia del destino, questo appassionato della eleganza di altri tempi, si trovò a personificare la letteratura moderna in ciò che essa ha di più crudo e di più brutale.

Non dirò precedentemente per l'atticismo, ma per la delicatezza delle sfumature. Esso ebbe due discepoli singolari, le cui tenerezze a suo riguardo dovettero sorprenderlo non poco.

Ritornando a tratti diversi del suo carattere, la critica futura riuscirà forse a ricostruirne definitivamente la figura di uno degli scrittori dei nostri tempi che maggiormente meritano di essere studiati.

Verde e robusto era stato veduto il Duca Gonnorci al teatro del Vandevilla, la sera della prova generale di *Mamefi Salomon*. Ora completo tre settimane appena, egli presiede a un'aspettativa, sfavilla nell'azione, è un

Nappene i suoi amici avevano sospetto della breve malattia che lo ha tratto al sepolcro, e il telegramma ha chiamato a Champrosey, alla villa di Alfonso Daudet, Giorgio Lecomte, Giorgio Hugo, Ottavio Mirbau, Ruggero Marx, Ceard, Rosty, Braquemont, e tanti altri famigliari del « grandier d'Autueil ».

Ma il testamento non sarà aperto che lunedì

Più volte Alfonso Daudet aveva tentato di dissuadere l'illustre letterato dal dare seguito a simile progetto, come egli lo aveva concepito insieme al fratello Giulio.

Il Daudet gli aveva osservato che quel titolo d'Accademico De Goncourt sarebbe sembrato un po' esotico, mentre avrebbe dimostrato l'intenzione di far concorrenza all'altra Accademia, a quella degli Immortali, fondata da Richelieu. « Fatene piuttosto — gli diceva — una specie di *trouva protestant*, un banchetto de

Ma Giscard resisteva: « Io voglio che questa sia la prima volta che l'abbiamo segnata nel fratello ed io ».

Fra i membri designati di questa Accademia figuravano Veuillot, Zola, Clodet, Loti. Ma trattò tratto qualcuno dei membri futuristi presentava candidato all'Accademia francese ed allora la tristezza di De Gaulle diveniva sempre maggiore. Così accadeva, pe-

In questi ultimi anni il Gencoort si è guadagnato con lo Zola, già suo amico e compagno di lotta, sin dai tempi della prima battaglia teatrale di *Henriette Maréchal*, nel 1965.

Appendice della Stampa - Gazzetta Piemontese

L'amore vince tutto

di J. RICARD

— Sono andato subito davanti al vostro al-
borge, vi ho vista uscire, ho preso una gondola
e vi ho seguita... volevo parlarvi, bisogna che
vi parli prima che abbiate visto Giacchino.
Ha risposto soltanto:
— Ma c'era della sfilza in quell'occasione.
— Volete che discorriamo qui — riprese Gio-
vanni d'Immerso — e volete che v'accompagni
all'albergo?
— No, partiamo qui — rispose Odete in tono
risoluto.
— E si mise a camminare lentamente attorno
alla piazzetta.
— Tentai di vedervi a Parigi — disse il
marito — perché avevo molte cose a dirvi,
importanti per voi quanto per me... Voi non
avete mai voluto ricevermi ed avete avuto torto.
Invece tutti lo non avevo alcuna intenzione
di offendervi o, forse, l'avete sbagliata in-
tendendo... So che mi respingete e perché amate
un altro... So che amate Giacchino...

— E si ripose alla con voce ferma.
— Vi ringrazio della vostra franchezza per
riconoscere l'importanza di una cosa che voi
speravate, ignorando ancora. Giacchino ha in-
tento di spiarvi.
— Voi credete probabilmente che egli vi ami?
— riprese Giovanni.
— Aspettate un momento e siccome alla con-
tinua a camminare in silenzio, egli continuò:
— Se lo credete l'ingannate.
— Ella rialzò il capo e gli gettò in viso lo
sguardo caldo dei suoi occhi pieni di passione.
— Ve lo ha detto — riprese d'Immerso ri-
cordando con aria maligna — mia detta che i
suoi sentimenti per voi non fatti di stima, uni-
camente di stima... comprendete bene, non è
vero?
— Vi odio — ella disse con voce cupa.
— Non dite quel che vi proibisco di dire. Con
qual diritto mi odiate? — Che cosa vi ho fatto, lei?
— Non avete altro a dirmi? — domandò O-
dete sorridendosi beccante. — Io non ho
nulla a rispondere. La vostra vista mi è odiosa,
insopportabile, indegna di andare.
— No, rimasete, ho ancora a parlarvi — ri-
pigliò d'Immerso che aveva ripreso una falsa
calma ingenuità. — Giacchino vuol apparire
perché siete per lui un tipo d'istinto, di vo-
luntà di cuore, di dignità morale, perché
cane tale, vi giudica degna di vivere la vo-
stra vita.

con lui o di essere la madre dei suoi figli. Io
so che cosa siete nonostante tutto il male che
gli fate io vi amo con un'impeto e vi rispondo.
Ho ben compreso ora che non avete inteso
e che è veramente per pietà che vi siete date
a fare... ed è per pietà che ritornate mia,
perché non potete non ritornare, comprendete
bene, non lo potete.
— Per me, voi meritate
sempre il rispetto, ma per me solo. Se Giacchino
approverà che siete stata mia amante vi di-
sprizzerà. D'altronde, voi sapete bene che
essendo infedele al vostro amore... alla vostra
pietà, poiché non mi amate, diverrete, infatti,
disprezzabile. Se è perché il vostro amante non
vi piace che vi staccate da lui, per andar
a cercare un altro, avrete, siete una misere-
bile... Ma voi non farete ciò... voi non potete
farlo... voi non potete amare Giacchino al punto
di tradire a tutta la vostra vita, alla nobiltà
della vostra natura... Odete, pensateci, se so
qualcosa.

fa d'offensiva nelle mie parole... Sono molto
infelice anch'io... lo sono profondamente... Ho
ancora da dirvi una cosa da cui dipende il
nostro avvenire... Ascoltatemi con un po' di
bontà e di giustizia, non rispondete subito, ri-
flettete, ma non dimenticate perché vi amo...
Ella era assente.
— Avete detto a Giacchino — domandò con
voce quasi faticosa.
— No — egli rispose prontamente.
— Lo saprete la prenderà vendendo l'espres-
sione di tortura atroce del povero volto tutto
pallido.
— Una luttuosa di sangue imporrà le gote della
questora, ella chiuse gli occhi e s'appoggiò di
più al muro della chiesa, la paura era stata
tanta da farle quasi scendere i seni.
— Per un momento ancora Giovanni la guardò
con occhi di fuoco che si ha conteso le gocce
di sudore che deve essere una rimedio, egli ri-
prese:
— Ecco ciò che volevo dirvi... da qualche
settimana la marchesa d'Immerso è grave-
mente inferma... l'ultima ha preso un tratto
per farla guarire. Ella è perduta... lo sarà
libero di offrirvi il mio nome, e vi ho cercato
per rivolgergli questa preghiera... Odete, cara
tanta cara, volete essere mia moglie?
— Ella aprì gli occhi e il suo volto arrossò
come un grigio (faceva di più) si fosse accen-
to in lui subitaneamente. Parve corar di approp-
quarsi.

dirà il senso di qualche esiguità angelica, e sor-
ridendo finalmente di un sorriso orribilmente
amaro, disse lentamente:
— Qual miserabile e atroce scherzo! — Gio-
vanni d'Immerso, un'occasione di rabbia, man-
dando subito, riprese:
— Non è uno scherzo, è la verità: vi do la
mia parola d'onore.
— E voi volete sposarmi... voi...
— Taceva lei, improvvisamente; alla volta era
con una luttuosa di sangue imporrà le gote della
questora, ella chiuse gli occhi e s'appoggiò di
più al muro della chiesa, la paura era stata
tanta da farle quasi scendere i seni.
— Per un momento ancora Giovanni la guardò
con occhi di fuoco che si ha conteso le gocce
di sudore che deve essere una rimedio, egli ri-
prese:
— Ecco ciò che volevo dirvi... da qualche
settimana la marchesa d'Immerso è grave-
mente inferma... l'ultima ha preso un tratto
per farla guarire. Ella è perduta... lo sarà
libero di offrirvi il mio nome, e vi ho cercato
per rivolgergli questa preghiera... Odete, cara
tanta cara, volete essere mia moglie?
— Ella aprì gli occhi e il suo volto arrossò
come un grigio (faceva di più) si fosse accen-
to in lui subitaneamente. Parve corar di approp-
quarsi.

Torino - ROUX FRASATI & C. - Tip. Ed.

I Cospiratori del Trentatré

di Giovanni Faldella.

La Gazzetta di Torino pubblica:
— Giovanni Faldella, l'apostata e quello ri-
cattolico della serie della Gazzetta di Torino, ha
scritto un libro intitolato "I cospiratori del Trentatré"
che si trova presso gli editori Roux Frasati & C. al
numero 10 di via Po.
— Il Faldella, come in una sfilza e effluente
visione, riproduce tutte le principali figure di quegli
indignati rivoluzionari che nel Trentatré, nel
cospirare, si chiavano emanati dal Ruffini,
del Gobetti, del Faldella... preparavano nel Piemonte
Vittorio.
— Il Faldella è un artista della storia; strategia
caratteristica di uomini con frasi e vocaboli scelti,
ricavando sempre con un anacronismo, con un periodo,
tutta una figura e una esistenza.
— La sua sfilza ha un sapore di cosa nuova; il lo-
gore ne è ripercussione dominata. Questa massa
nazionale moderna di ricostruire la storia e quadri,
a penne, a pennelli, a pennelli, a pennelli, a pennelli,
costituisce quel quadro del Faldella, che gli ha dato
l'insolito del pubblico.
— Questo volume, che ha 1. e 2. e 3. e 4. e 5. e 6. e 7. e 8. e 9. e 10. e 11. e 12. e 13. e 14. e 15. e 16. e 17. e 18. e 19. e 20. e 21. e 22. e 23. e 24. e 25. e 26. e 27. e 28. e 29. e 30. e 31. e 32. e 33. e 34. e 35. e 36. e 37. e 38. e 39. e 40. e 41. e 42. e 43. e 44. e 45. e 46. e 47. e 48. e 49. e 50. e 51. e 52. e 53. e 54. e 55. e 56. e 57. e 58. e 59. e 60. e 61. e 62. e 63. e 64. e 65. e 66. e 67. e 68. e 69. e 70. e 71. e 72. e 73. e 74. e 75. e 76. e 77. e 78. e 79. e 80. e 81. e 82. e 83. e 84. e 85. e 86. e 87. e 88. e 89. e 90. e 91. e 92. e 93. e 94. e 95. e 96. e 97. e 98. e 99. e 100. e 101. e 102. e 103. e 104. e 105. e 106. e 107. e 108. e 109. e 110. e 111. e 112. e 113. e 114. e 115. e 116. e 117. e 118. e 119. e 120. e 121. e 122. e 123. e 124. e 125. e 126. e 127. e 128. e 129. e 130. e 131. e 132. e 133. e 134. e 135. e 136. e 137. e 138. e 139. e 140. e 141. e 142. e 143. e 144. e 145. e 146. e 147. e 148. e 149. e 150. e 151. e 152. e 153. e 154. e 155. e 156. e 157. e 158. e 159. e 160. e 161. e 162. e 163. e 164. e 165. e 166. e 167. e 168. e 169. e 170. e 171. e 172. e 173. e 174. e 175. e 176. e 177. e 178. e 179. e 180. e 181. e 182. e 183. e 184. e 185. e 186. e 187. e 188. e 189. e 190. e 191. e 192. e 193. e 194. e 195. e 196. e 197. e 198. e 199. e 200. e 201. e 202. e 203. e 204. e 205. e 206. e 207. e 208. e 209. e 210. e 211. e 212. e 213. e 214. e 215. e 216. e 217. e 218. e 219. e 220. e 221. e 222. e 223. e 224. e 225. e 226. e 227. e 228. e 229. e 230. e 231. e 232. e 233. e 234. e 235. e 236. e 237. e 238. e 239. e 240. e 241. e 242. e 243. e 244. e 245. e 246. e 247. e 248. e 249. e 250. e 251. e 252. e 253. e 254. e 255. e 256. e 257. e 258. e 259. e 260. e 261. e 262. e 263. e 264. e 265. e 266. e 267. e 268. e 269. e 270. e 271. e 272. e 273. e 274. e 275. e 276. e 277. e 278. e 279. e 280. e 281. e 282. e 283. e 284. e 285. e 286. e 287. e 288. e 289. e 290. e 291. e 292. e 293. e 294. e 295. e 296. e 297. e 298. e 299. e 300. e 301. e 302. e 303. e 304. e 305. e 306. e 307. e 308. e 309. e 310. e 311. e 312. e 313. e 314. e 315. e 316. e 317. e 318. e 319. e 320. e 321. e 322. e 323. e 324. e 325. e 326. e 327. e 328. e 329. e 330. e 331. e 332. e 333. e 334. e 335. e 336. e 337. e 338. e 339. e 340. e 341. e 342. e 343. e 344. e 345. e 346. e 347. e 348. e 349. e 350. e 351. e 352. e 353. e 354. e 355. e 356. e 357. e 358. e 359. e 360. e 361. e 362. e 363. e 364. e 365. e 366. e 367. e 368. e 369. e 370. e 371. e 372. e 373. e 374. e 375. e 376. e 377. e 378. e 379. e 380. e 381. e 382. e 383. e 384. e 385. e 386. e 387. e 388. e 389. e 390. e 391. e 392. e 393. e 394. e 395. e 396. e 397. e 398. e 399. e 400. e 401. e 402. e 403. e 404. e 405. e 406. e 407. e 408. e 409. e 410. e 411. e 412. e 413. e 414. e 415. e 416. e 417. e 418. e 419. e 420. e 421. e 422. e 423. e 424. e 425. e 426. e 427. e 428. e 429. e 430. e 431. e 432. e 433. e 434. e 435. e 436. e 437. e 438. e 439. e 440. e 441. e 442. e 443. e 444. e 445. e 446. e 447. e 448. e 449. e 450. e 451. e 452. e 453. e 454. e 455. e 456. e 457. e 458. e 459. e 460. e 461. e 462. e 463. e 464. e 465. e 466. e 467. e 468. e 469. e 470. e 471. e 472. e 473. e 474. e 475. e 476. e 477. e 478. e 479. e 480. e 481. e 482. e 483. e 484. e 485. e 486. e 487. e 488. e 489. e 490. e 491. e 492. e 493. e 494. e 495. e 496. e 497. e 498. e 499. e 500. e 501. e 502. e 503. e 504. e 505. e 506. e 507. e 508. e 509. e 510. e 511. e 512. e 513. e 514. e 515. e 516. e 517. e 518. e 519. e 520. e 521. e 522. e 523. e 524. e 525. e 526. e 527. e 528. e 529. e 530. e 531. e 532. e 533. e 534. e 535. e 536. e 537. e 538. e 539. e 540. e 541. e 542. e 543. e 544. e 545. e 546. e 547. e 548. e 549. e 550. e 551. e 552. e 553. e 554. e 555. e 556. e 557. e 558. e 559. e 560. e 561. e 562. e 563. e 564. e 565. e 566. e 567. e 568. e 569. e 570. e 571. e 572. e 573. e 574. e 575. e 576. e 577. e 578. e 579. e 580. e 581. e 582. e 583. e 584. e 585. e 586. e 587. e 588. e 589. e 590. e 591. e 592. e 593. e 594. e 595. e 596. e 597. e 598. e 599. e 600. e 601. e 602. e 603. e 604. e 605. e 606. e 607. e 608. e 609. e 610. e 611. e 612. e 613. e 614. e 615. e 616. e 617. e 618. e 619. e 620. e 621. e 622. e 623. e 624. e 625. e 626. e 627. e 628. e 629. e 630. e 631. e 632. e 633. e 634. e 635. e 636. e 637. e 638. e 639. e 640. e 641. e 642. e 643. e 644. e 645. e 646. e 647. e 648. e 649. e 650. e 651. e 652. e 653. e 654. e 655. e 656. e 657. e 658. e 659. e 660. e 661. e 662. e 663. e 664. e 665. e 666. e 667. e 668. e 669. e 670. e 671. e 672. e 673. e 674. e 675. e 676. e 677. e 678. e 679. e 680. e 681. e 682. e 683. e 684. e 685. e 686. e 687. e 688. e 689. e 690. e 691. e 692. e 693. e 694. e 695. e 696. e 697. e 698. e 699. e 700. e 701. e 702. e 703. e 704. e 705. e 706. e 707. e 708. e 709. e 710. e 711. e 712. e 713. e 714. e 715. e 716. e 717. e 718. e 719. e 720. e 721. e 722. e 723. e 724. e 725. e 726. e 727. e 728. e 729. e 730. e 731. e 732. e 733. e 734. e 735. e 736. e 737. e 738. e 739. e 740. e 741. e 742. e 743. e 744. e 745. e 746. e 747. e 748. e 749. e 750. e 751. e 752. e 753. e 754. e 755. e 756. e 757. e 758. e 759. e 760. e 761. e 762. e 763. e 764. e 765. e 766. e 767. e 768. e 769. e 770. e 771. e 772. e 773. e 774. e 775. e 776. e 777. e 778. e 779. e 780. e 781. e 782. e 783. e 784. e 785. e 786. e 787. e 788. e 789. e 790. e 791. e 792. e 793. e 794. e 795. e 796. e 797. e 798. e 799. e 800. e 801. e 802. e 803. e 804. e 805. e 806. e 807. e 808. e 809. e 810. e 811. e 812. e 813. e 814. e 815. e 816. e 817. e 818. e 819. e 820. e 821. e 822. e 823. e 824. e 825. e 826. e 827. e 828. e 829. e 830. e 831. e 832. e 833. e 834. e 835. e 836. e 837. e 838. e 839. e 840. e 841. e 842. e 843. e 844. e 845. e 846. e 847. e 848. e 849. e 850. e 851. e 852. e 853. e 854. e 855. e 856. e 857. e 858. e 859. e 860. e 861. e 862. e 863. e 864. e 865. e 866. e 867. e 868. e 869. e 870. e 871. e 872. e 873. e 874. e 875. e 876. e 877. e 878. e 879. e 880. e 881. e 882. e 883. e 884. e 885. e 886. e 887. e 888. e 889. e 890. e 891. e 892. e 893. e 894. e 895. e 896. e 897. e 898. e 899. e 900. e 901. e 902. e 903. e 904. e 905. e 906. e 907. e 908. e 909. e 910. e 911. e 912. e 913. e 914. e 915. e 916. e 917. e 918. e 919. e 920. e 921. e 922. e 923. e 924. e 925. e 926. e 927. e 928. e 929. e 930. e 931. e 932. e 933. e 934. e 935. e 936. e 937. e 938. e 939. e 940. e 941. e 942. e 943. e 944. e 945. e 946. e 947. e 948. e 949. e 950. e 951. e 952. e 953. e 954. e 955. e 956. e 957. e 958. e 959. e 960. e 961. e 962. e 963. e 964. e 965. e 966. e 967. e 968. e 969. e 970. e 971. e 972. e 973. e 974. e 975. e 976. e 977. e 978. e 979. e 980. e 981. e 982. e 983. e 984. e 985. e 986. e 987. e 988. e 989. e 990. e 991. e 992. e 993. e 994. e 995. e 996. e 997. e 998. e 999. e 1000. e 1001. e 1002. e 1003. e 1004. e 1005. e 1006. e 1007. e 1008. e 1009. e 1010. e 1011. e 1012. e 1013. e 1014. e 1015. e 1016. e 1017. e 1018. e 1019. e 1020. e 1021. e 1022. e 1023. e 1024. e 1025. e 1026. e 1027. e 1028. e 1029. e 1030. e 1031. e 1032. e 1033. e 1034. e 1035. e 1036. e 1037. e 1038. e 1039. e 1040. e 1041. e 1042. e 1043. e 1044. e 1045. e 1046. e 1047. e 1048. e 1049. e 1050. e 1051. e 1052. e 1053. e 1054. e 1055. e 1056. e 1057. e 1058. e 1059. e 1060. e 1061. e 1062. e 1063. e 1064. e 1065. e 1066. e 1067. e 1068. e 1069. e 1070. e 1071. e 1072. e 1073. e 1074. e 1075. e 1076. e 1077. e 1078. e 1079. e 1080. e 1081. e 1082. e 1083. e 1084. e 1085. e 1086. e 1087. e 1088. e 1089. e 1090. e 1091. e 1092. e 1093. e 1094. e 1095. e 1096. e 1097. e 1098. e 1099. e 1100. e 1101. e 1102. e 1103. e 1104. e 1105. e 1106. e 1107. e 1108. e 1109. e 1110. e 1111. e 1112. e 1113. e 1114. e 1115. e 1116. e 1117. e 1118. e 1119. e 1120. e 1121. e 1122. e 1123. e 1124. e 1125. e 1126. e 1127. e 1128. e 1129. e 1130. e 1131. e 1132. e 1133. e 1134. e 1135. e 1136. e 1137. e 1138. e 1139. e 1140. e 1141. e 1142. e 1143. e 1144. e 1145. e 1146. e 1147. e 1148. e 1149. e 1150. e 1151. e 1152. e 1153. e 1154. e 1155. e 1156. e 1157. e 1158. e 1159. e 1160. e 1161. e 1162. e 1163. e 1164. e 1165. e 1166. e 1167. e 1168. e 1169. e 1170. e 1171. e 1172. e 1173. e 1174. e 1175. e 1176. e 1177. e 1178. e 1179. e 1180. e 1181. e 1182. e 1183. e 1184. e 1185. e 1186. e 1187. e 1188. e 1189. e 1190. e 1191. e 1192. e 1193. e 1194. e 1195. e 1196. e 1197. e 1198. e 1199. e 1200. e 1201. e 1202. e 1203. e 1204. e 1205. e 1206. e 1207. e 1208. e 1209. e 1210. e 1211. e 1212. e 1213. e 1214. e 1215. e 1216. e 1217. e 1218. e 1219. e 1220. e 1221. e 1222. e 1223. e 1224. e 1225. e 1226. e 1227. e 1228. e 1229. e 1230. e 1231. e 1232. e 1233. e 1234. e 1235. e 1236. e 1237. e 1238. e 1239. e 1240. e 1241. e 1242. e 1243. e 1244. e 1245. e 1246. e 1247. e 1248. e 1249. e 1250. e 1251. e 1252. e 1253. e 1254. e 1255. e 1256. e 1257. e 1258. e 1259. e 1260. e 1261. e 1262. e 1263. e 1264. e 1265. e 1266. e 1267. e 1268. e 1269. e 1270. e 1271. e 1272. e 1273. e 1274. e 1275. e 1276. e 1277. e 1278. e 1279. e 1280. e 1281. e 1282. e 1283. e 1284. e 1285. e 1286. e 1287. e 1288. e 1289. e 1290. e 1291. e 1292. e 1293. e 1294. e 1295. e 1296. e 1297. e 1298. e 1299. e 1300. e 1301. e 1302. e 1303. e 1304. e 1305. e 1306. e 1307. e 1308. e 1309. e 1310. e 1311. e 1312. e 1313. e 1314. e 1315. e 1316. e 1317. e 1318. e 1319. e 1320. e 1321. e 1322. e 1323. e 1324. e 1325. e 1326. e 1327. e 1328. e 1329. e 1330. e 1331. e 1332. e 1333. e 1334. e 1335. e 1336. e 1337. e 1338. e 1339. e 1340. e 1341. e 1342. e 1343. e 1344. e 1345. e 1346. e 1347. e 1348. e 1349. e 1350. e 1351. e 1352. e 1353. e 1354. e 1355. e 1356. e 1357. e 1358. e 1359. e 1360. e 1361. e 1362. e 1363. e 1364. e 1365. e 1366. e 1367. e 1368. e 1369. e 1370. e 1371. e 1372. e 1373. e 1374. e 1375. e 1376. e 1377. e 1378. e 1379. e 1380. e 1381. e 1382. e 1383. e 1384. e 1385. e 1386. e 1387. e 1388. e 1389. e 1390. e 1391. e 1392. e 1393. e 1394. e 1395. e 1396. e 1397. e 1398. e 1399. e 1400. e 1401. e 1402. e 1403. e 1404. e 1405. e 1406. e 1407. e 1408. e 1409. e 1410. e 1411. e 1412. e 1413. e 1414. e 1415. e 1416. e 1417. e 1418. e 1419. e 1420. e 1421. e 1422. e 1423. e 1424. e 1425. e 1426. e 1427. e 1428. e 1429. e 1430. e 1431. e 1432. e 1433. e 1434. e 1435. e 1436. e 1437. e 1438. e 1439. e 1440. e 1441. e 1442. e 1443. e 1444. e 1445. e 1446. e 1447. e 1448. e 1449. e 1450. e 1451. e 1452. e 1453. e 1454. e 1455. e 1456. e 1457. e 1458. e 1459. e 1460. e 1461. e 1462. e 1463. e 1464. e 1465. e 1466. e 1467. e 1468. e 1469. e 1470. e 1471. e 1472. e 1473. e 1474. e 1475. e 1476. e 1477. e 1478. e 1479. e 1480. e 1481. e 1482. e 1483. e 1484. e 1485. e 1486. e 1487. e 1488. e 1489. e 1490. e 1491. e 1492. e 1493. e 1494. e 1495. e 1496. e 1497. e 1498. e 1499. e 1500. e 1501. e 1502. e 1503. e 1504. e 1505. e 1506. e 1507. e 1508. e 1509. e 1510. e 1511. e 1512. e 1513. e 1514. e 1515. e 1516. e 1517. e 1518. e 1519. e 1520. e 1521. e 1522. e 1523. e 1524. e 1525. e 1526. e 1527. e 1528. e 1529. e 1530. e 1531. e 1532. e 1533. e 1534. e 1535. e 1536. e 1537. e 1538. e 1539. e 1540. e 1541. e 1542. e 1543. e 1544. e 1545. e 1546. e 1547. e 1548. e 1549. e 1550. e 1551. e 1552. e 1553. e